

- Observator Cultural - <https://www.observatorcultural.ro> -

CHASM. Expoziție Lucian Popăilă

Posted By Ana NEGOIȚĂ On octombrie 6, 2021 @ 11:03 pm In | [No Comments](#)

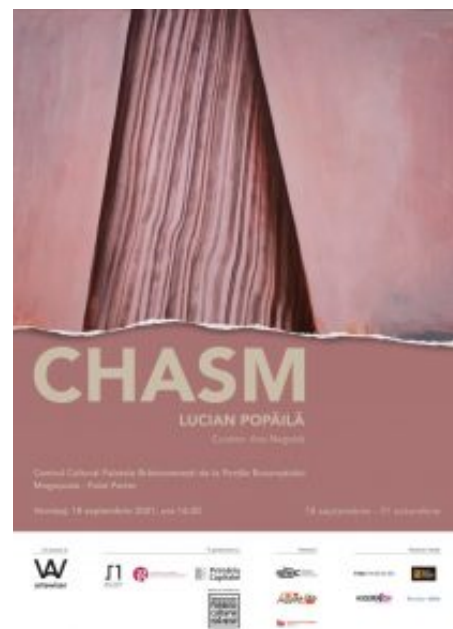
[1]Expoziția personală a tînărului artist clujean Lucian Popăilă intitulată *CHASM* este deschisă publicului, în perioada 18 septembrie-31 octombrie 2021, la Centrul Cultural Palatele Brâncovenești de la Porțile Bucureștiului – Mogoșoaia.

Expoziția *CHASM* semnată de Lucian Popăilă face parte din proiectul *IN TRUTINA. Despre experiment și echilibru*, un proiect cultural al Asociației Artewiser, în parteneriat cu Galeria Sector 1 și Centrul Cultural Palatele Brâncovenești de la Porțile Bucureștiului – Mogoșoaia. Avînd drept parteneri Centrul de Excelență în Studiul Imaginii, Universitatea București și Institutul Cultural Maghiar București, proiectul aduce în prim plan doi artiști de generații diferite – Alexandru Antik și Lucian Popăilă, amîndoi pornind de la un repertoriu imagistic și artistic

diferit, însă consistent în dualitatea și contrastul mediilor vizuale din arta contemporană. Cu toată acest contract conceptual și vizual, proiectul invită la o discuție necesară și anume la ideea de echilibru, atît în ceea ce privește viziunile dintre generații, cît și modalitățile prin care se experimentează noi forme artistice.

Arta contemporană la Mogoșoaia

Proiectul prezintă publicului larg două expoziții de artă contemporană care să ghideze cercetarea artistică în jurul acestor poli, la care se adaugă o serie de evenimente conexe pe durata expozițiilor (conferințe, ateliere, artist talk). Acest demers vrea să încurajeze producția de artă contemporană cu ajutorul cercetării artistice, să o promoveze în spațiile istorice ale ansamblului brâncovenesc de la Mogoșoaia și să susțină dialogul și mobilitatea culturală contribuind la inovația dialogului artistic în cadrul industriilor culturale și creative. Proiectul este realizat cu sprijinul Administrației Fondului



[2]

Somon, studiu din memorie

Cultural Național. Acum două săptămîni, în numărul din 22 septembrie al revistei Observator cultural, am prezentat expoziția lui Alexandru Antik, Beyond Experimental. În acest număr, despre Lucian Popăilă și CHASM.



[3]

Planta

Lucian Popăilă (n. 1991) este un pictor român stabilit în Cluj-Napoca, unde și-a absolvit studiile de licență și masterat în pictură în cadrul Universității de Artă și Design, Cluj-Napoca. În prezent, își finalizează studiile doctorale în cadrul aceleiași instituții. A obținut două burse Erasmus, în 2010-2011 desfășurîndu-și stagiile de studiu la Venezia, la Academia di Belle Arti di Venezia, iar în 2015 a parcurs un stagiul de plasament în cadrul galeriei Plan B, din Berlin. Activitatea sa artistică se desfășoară din anul 2013, Lucian Popăilă avînd expoziții anuale atît pe plan local, cît și internațional. A participat la expoziții de grup, dar și individuale, în Cluj-Napoca, București, Tîrgu Mureș și Perugia, Italia, în prezent fiind unul dintre artiștii reprezentați de Galeria Sector 1 din București.

Lucrările
lui Lucian

Popăilă sînt încercări vizuale fascinante de a reprezenta obișnuitul, conferindu-i o dimensiune ontologică și un anumit statut iconic.

Lucian Popăilă impregnează majoritatea reprezentărilor sale picturale ale unor lucruri modeste, de zi cu zi, precum elemente vegetale și animaliere: arbori, ramuri, pești, pe toate le examinează cu atenție transformatoare, adesea cu o intensitate spirituală inconfundabilă, vibrantă. În lucrările recente, care trimit la un tip de lirism specific poeziei Haiku, Lucian Popăilă generează o serie vizuală, însă nu o transformă în manierism, raportarea la minimalism se face din altă perspectivă, artistul vede în serialitate un fel de liber arbitru al expresiei picturii.

Conștient, el definește formele brute din care se concretizează, mai tîrziu, posibilități vizuale limitate sau infinite, algoritmul de multiplicare fiind în directă relație cu intenția și resursele



[4]

Nor (studiu)

imaginative ale artistului. Fragmente din realitate, decupaje pe care memoria le selectează și apoi activează aduc în prim-plan diferite motive picturale: stâlpi de foc, arborii flamă, nori, elemente acvatice sau foi de metal sînt toate evocate minimalist, aproape ermetic. Picturile lui Lucian Popăilă amintesc de o lume suspendată în timp, în care meșteșugul și contemplarea a ceea ce ar trebui să fie actul picturii sînt definite prin simplitatea gestului pictural care răspunde unei necesități specifice, unui dinamism propriu al „gestualității” picturii în frescă.

Luciditate plastică și simplitatea actului de a picta

CHASM definește un fenomen de separare în interiorul practicii artistice a lui Lucian Popăilă. Reprezintă, la nivel conceptual, un tip de cratimă, de semn grafic de demarcație prin intermediul căruia sînt structurate serii tematice de lucrări, exerciții plastice și căutări stilistice particulare, abordate secvențial.

Cratima individualizează procesul pictural al artistului, care are ca punct de plecare negarea modelului, depărtarea de imaginea fotografică, distanțarea de narațiune. Stratul de percepție dintre privitor și operă păstrează și redă ceea ce artistul definește drept simplitatea actului de a picta. Acest tip de raportare la subiect produce o schimbare fundamentală în relația dintre artist și subiect, aspect care poate fi identificat în [5] pictura lui Lucian Popăilă printr-un proces de fragmentare, Arborele-flamă de decupare a unor porțiuni din model, care sînt capabile să creeze un sistem vizual în serial. În mod particular, acest fapt derivă din potențialul picturii de a se autogenera atunci cînd este în contact direct cu sursa (modelul), proces care are și o componentă mnemonică, prin accesarea unui imaginar intern al artistului. Putem remarca chiar existența unui proces ludic, în sensul că poate fi identificată o morfologie a imaginii, un fragment al sursei care se poate autogenera și repeta la nesfîrșit.



[5] Arborele-flamă

Lucian Popăilă dezvoltă un tip de luciditate plastică capabilă să sesizeze acel moment propice în care pictura devine un act instantaneu, un transfer de coordonate practice de la creier la mîină, un automatism somatizat. Și tocmai acest tip de automatism îl face să se separe total de practicile manieriste, neavînd nici un indiciu de liniaritate în elaborarea suprafețelor picturale cu referințe directe la model. Modularea se face în interiorul subiectului odată disecat și recompus structural. Cratima – ruptura dintre spații – devine, astfel, un gest orientat către privitor care îl ajută să identifice granițele dintre seriile expuse. În același timp, lucrările conțin un tip de accesare episodic, putînd fi revizitate în funcție interesul, atenția și



curiozitatea privitorului.

Ana NEGOIȚĂ este curatoarea expoziției *CHASM*, de Lucian Popăilă, deschisă pînă pe 31 octombrie la Palatele Brâncovenesti-Mogoșoaia.

Fotografii: **Rareș TOMA**

[6]
Planta evantai

Article printed from Observator Cultural:
<https://www.observatorcultural.ro>

URL to article:

<https://www.observatorcultural.ro/articol/chasm-expozitie-lucian-popaila/>

URLs in this post:

[1] Image: **<https://www.observatorcultural.ro/wp-content/uploads/2021/10/Lucian-popaila-Afis.jpg>**

[2] Image: **<https://www.observatorcultural.ro/wp-content/uploads/2021/10/Somon-studiu-din-memorie.jpg>**

[3] Image: **<https://www.observatorcultural.ro/wp-content/uploads/2021/10/Planta.jpg>**

[4] Image: **<https://www.observatorcultural.ro/wp-content/uploads/2021/10/Nor-studiu.jpg>**

[5] Image: **<https://www.observatorcultural.ro/wp-content/uploads/2021/10/Arborele-flamă.jpg>**

[6] Image: **<https://www.observatorcultural.ro/wp-content/uploads/2021/10/Planta-evantai.jpg>**

Copyright © 2015 Observator Cultural. All rights reserved.